

23 julio 2023

## **El grupo Anacronía recrea los grandes conciertos del Londres del XVIII en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco**

- **La formación ofrece una velada repleta de matices, compenetración y musicalidad en el convento de San Luis**
- **Antes del concierto, las instituciones organizadoras y colaboradoras confirmaron su compromiso futuro con un certamen “que da prestigio internacional a la localidad, su comarca y la provincia” y que convierte la localidad esta semana en la “capital de la música renacentista y barroca”**

El grupo Anacronía ha inaugurado en la noche del sábado 22 de julio el [Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco](#) (FestiMUVB), que este año cumple su 22ª edición, con una recreación de las grandes veladas de conciertos en el Londres del XVIII. Anacronía llevó al claustro del convento de San Luis el programa *El clásico continuo: la sociedad Bach-Abel* en una interpretación especialmente interesantes, repleta de matices, de compenetración entre los cinco instrumentistas de la formación y con una musicalidad extraordinaria que el público agradeció con numerosas ovaciones.

Antes del concierto, el festival celebró un breve acto de inauguración en el que estuvieron representantes de todas las instituciones participantes que quisieron confirmar su compromiso con este acontecimiento musical que, repitieron todos, tiene cada vez más prestigio y que, durante la última semana de julio convierte a Vélez Blanco en “la capital de la música renacentista y barroca”, como afirmó Cándida Martínez, directora del festival.

Anacronía es un *ensemble* que celebra ahora su tercer aniversario y que busca encontrar, como ellos mismos explican, “una nueva relación entre la música clásica y el público en el formato de concierto, basando su puesta en escena en la espontaneidad, la diversión y la energía compartida hacia dentro y hacia fuera del escenario, a través de la recreación de aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia en momentos de transición y confrontación de lenguajes”. En Vélez Blanco, sin duda, han conseguido sus objetivos.

Los miembros de la formación –David Gutiérrez Aguilar, Traverso; Pablo Albarracín Abellán, violín; Luis Manuel Vicente Beltrán, viola; Feliú Llobet Caixac, violonchelo, y Marina López Manzanera, clave– han ejecutado en el claustro del convento de San Luis un programa que los londinenses disfrutaron hace más de dos siglos en algunas

de las principales salas de conciertos de la ciudad. En una interpretación en la que no han faltado los guiños humorísticos al público –ni tampoco las explicaciones históricas que permiten conocer el contexto de lo que se está escuchando– la formación ha recreado en Vélez Blanco los conciertos conocidos como Bach-Abel. Se trata de una serie de actuaciones organizadas por Johan Christian Bach –hijo de Johan Sebastian– y por Carl F. Abel, que crearon un ciclo que se representó en unos prestigiosos salones de la londinense Hannover Square entre 1775 y 1781 y que ahora, casi 250 años después se ha recreado en la localidad almeriense.

La música que se presentaba en estos conciertos, explican los instrumentistas, era de la mejor calidad posible dentro del contexto musical de la época. Bach y Abel tocaban sus propias composiciones e invitaban a músicos de toda Europa a participar en estos eventos, como fue el caso de Juan Oliver Astorga. Compositor murciano, se trasladó a Londres en 1767, asistió a los conciertos de Bach-Abel y se convirtió en miembro colaborador y empleado de la sociedad. Igualmente se incluía repertorio de los músicos más destacados de la época, como pudieron ser Carl Phillip Emanuel Bach o Joseph Haydn.

Anacronía tiene su origen en músicos de la Orquesta de la Universidad de Murcia y en su corto recorrido ya han sido seleccionados por el Cicuito Festclásica, donde han recibido el premio Ensemble Emergente 2023, y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIENRUTA 2023), además de galardonados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (Mejor Grupo Joven 2022). Además, son ensemble organizador del Festival ECOS de Sierra Espuña (Región de Murcia) y agrupación residente de la Basílica de Santa Maria del Pi (Barcelona). El grupo ha llevado su música a festivales de relevancia a nivel internacional, como el Festival Misteria Paschalia de Cracovia (Polonia); y nacional, como la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival Internacional de Santander o la Semana de Música Antigua de Estella. Forman parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

### **Instituciones organizadoras y colaboradoras**

En el acto de presentación de esta edición, la alcaldesa de Vélez Blanco, Ana M<sup>a</sup> López López, recordó el prestigio que el festival aporta “desde el punto de vista cultural y turístico al pueblo y a toda la comarca” y, por tanto, dijo, “el ayuntamiento seguirá apoyándolo”. La directora, Cándida Martínez, explicó que, “tras 22 años, la celebración de este festival convierte a Vélez Blanco en capital de la música renacentista y barroca” gracias a su recorrido y a los excelentes conciertos y cursos que permiten aprender de los mejores maestros y maestras”. Martínez recordó que la academia de música y el seminario internacional de Historia son elementos distintivos de este festival “y este año alcanzamos los casi 100 alumnos y alumnas de varios países del mundo”.

María López Fernández, consejera del grupo CAJAMAR, quiso dejar constancia del apoyo de su entidad “a este festival con el que colaboramos desde hace 20 años, entre otras cosas porque tenemos un fuerte compromiso de apoyo social a este

territorio". También el diputado provincial José Antonio García Alcaina, recordó que "este acontecimiento cultural trasciende del pueblo y permite darlo a conocer en todo el país y favorecer este orgullo almeriense". José Vélez, delegado territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía en Almería, y profundo conocedor del festival por ser profesor desde hace años, reconoció que "lo que ocurre aquí, no ocurre en otros sitios gracias al elenco de artistas de primer nivel". Además, dijo, "este festival ha sido modelo para muchos otros en la provincia, de modo que ahora Almería tiene gran calidad en festivales".

Por parte de la Universidad de Almería intervino su vicerrectora de Comunicación y Extensión Cultural, María del Mar Ruiz Domínguez, que reafirmó su compromiso con Vélez Blanco porque, entre otras cosas, "desde la Universidad de Almería tenemos la obligación de proteger y fomentar la cultura" y, aseguró, "este festival es un gran ejemplo en este sentido". También asistió Manuel Acosta Seró, vicerrector de Formación Permanente y Extensión Universitaria de la Universidad Internacional de Andalucía, quien recordó "que este acontecimiento es la colaboración que más se prolonga en el tiempo en la UNIA, algo que puedo asegurar que continuará en el futuro". El gobierno de España tuvo como representantes a José María Martín, subdelegado en Almería, quien manifestó que "este festival no es solo una suma de conciertos, sino mucho más" y, además, "permite poner el foco cultural en esta comarca durante unos días", aseguró. Por su parte, Fernando Martínez López, secretario de Estado de Memoria Democrática, agradeció el "esfuerzo conjunto de todas las instituciones, porque poner en marcha este festival cada año requiere muchas complicidades y sinergias". Martínez, que agradeció el compromiso de todos ellos con el futuro del festival, recordó que el gobierno apoya esta semana musical porque "obedece sin duda a la idea de extender la cultura y la educación en lugares donde no es fácil que llegue y, de hecho, durante décadas no ha llegado".

### Quién apoya FestiMUVB 2023

El Festival de Vélez Blanco es una cita anual, el último fin de semana de julio, con la música renacentista y barroca. Dirigida en la actualidad por Cándida Martínez, dio sus primeros pasos gracias al empuje de la Coral Andrés del Castillo bajo la dirección de Fernando Martínez López y Leopoldo Pérez Torrecillas. Impulsado desde sus inicios por la Coral Andrés del Castillo, cuenta con el Ayuntamiento como entidad organizadora y el patrocinio de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y la Universidad de Almería (UAL). Disfruta de la colaboración del Gobierno de España a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, de Acción Cultural Española (ACE) y del INAEM, de la Junta de Andalucía, a través de diversas Consejerías (Turismo, Cultura, y Conocimiento) y de la Diputación Provincial de Almería. Este año, como en años anteriores, tiene el apoyo de dos entidades bancarias,

Cajamar y Cajasol. Finalmente, es fundamental el esfuerzo y buen hacer de “los voluntarios del Festival”.

---

## Avance de Programación

### Domingo 23 de julio

#### [Serendipia Ensemble & Essentia Consort](#)

Patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco  
21.00 horas

### Lunes 24 de julio

#### [LA SPAGNA](#)

Claustro del Convento de San Luis  
21.00 horas

---

### Información Adicional:

Comunicación y prensa: Javier Arroyo (639390256 – [jarroyoj@gmail.com](mailto:jarroyoj@gmail.com))

Web: <https://www.festivalvelezblanco.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/festival.velez.blanco>

Instagram: <https://www.instagram.com/festimvb/?hl=es>